

ELS MEUS CLÀSSICS

Segons el Gran Diccionari de la llengua catalana, es considera clàssic "un autor que ha representat una maduresa o un moment culminant dins una literatura, dins un art".

Encara que ni Johann-Sebastian Bach ni Adolf Ventas no pertanyen al període del Classicisme musical, sí que els podem considerar com dos compositors referents pel que fa a les seves aportacions al món de la música, el primer, i al món del saxòfon, el segon.

Entre 2017 i 2023, coincidint amb els 300 anys del període en què Johann-Sebastian Bach va escriure les sis Suites per a violoncel sol, en vaig incloure algunes als meus concert per Europa. L'any 2023 vaig enregistrar un disc en homenatge a aquestes Suites, publicat al segell alemany "Solo Musica" (SM426), que podreu escoltar avui en directe.

Aquest 2024 es compleixen 10 anys del traspàs d'Adolf Ventas (Amposta, 1919 – Barcelona, 2014). La seva tasca en l'àmbit pedagògic, divulgatiu i compositiu del saxòfon va dignificar l'instrument en una època en la que gaudia d'escàs interès en l'àmbit de la música clàssica del país. La seva obra està fortament influïda per la música espanyola de finals del segle XIX i principis del XX i també per la música modal francesa de la primera meitat del XX. D'aquesta mescla melòdic-harmònica tan suggeridora, unida a una forma molt ben estructurada, en resulta una música original i peculiar, com comprovareu avui a "El Sur" i als seus Estudios-Capricho per a saxòfon sol.

Música de principis del segle XVIII original per a violoncel i música de finals del segle XX original per a saxòfon. Un programa on podreu apreciar la riquesa tímbrica del saxòfon baríton i descobrir les afinitats entre ambdós instruments.

Joan Martí-Frasquier

Barcelona, juliol 2024

PROGRAMA DE CONCERT

- I -

EL SUR Adolf Ventas (1919-2014)

Embrujo

Martinete

Zapateado

5 ESTUDIOS-CAPRICHOS Adolf Ventas (1919-2014)

Número 1: Marcha

Número 3

Número 22

Número 8: Enyorança dels anys d'infantesa

Número 25: Tarantella

- II -

A TRIBUTE TO BACH'S CELLO SUITES Johann-Sebastian Bach (1685-1750)

Prelude, BWV 1008

Allemande, BWV 1012

Courante, BWV 1007

Sarabande, BWV 1011

Bourrées I-II, BWV 1009

Gigue, BWV 1010